

Приложение №
к Основной образовательной программе
основного общего образования
МБОУ ПГО «СОШ п. Зюзельский»,
утвержденной приказом
МБОУ ПГО «СОШ п. Зюзельский»
от 29.08.2018 г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
для 5 - 8 классов
(ФГОС)

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1 Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к ценностям народов России и народов мира. Чувство ответственности и долга перед Родиной.

2 Ответственное отношение к учению. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3 Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5 Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических способностей.

6 Развитость морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7 Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8 Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9 Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

10 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

11 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»: Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. На уроках по учебному предмету «Литература» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1 Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2 Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3 Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4 Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6 Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7 Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8 Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9 Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10 Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь

выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12 Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13 Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ, словарей и других поисковых систем;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–8 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–8 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–8 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации,
- сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее

объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–8кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

2. Основное содержание учебного предмета «Литература»

Перечень конкретных произведений, предназначенных для обязательного изучения, и выделен обычным шрифтом.

Перечень авторов, изучение которых обязательно в школе, выделен курсивом.

Перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому), выделен полужирным курсивом.

Устное народное творчество

Сказки «Царевна-лягушка», «Чего на свете не бывает», «Падчерица», «Сказка о Молодильных яблоках и живой воде». Предания «Солдат и смерть» Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Народные лирические песни «Во сыром бору кукушечка кукует», «Да во батюшкином во садику...».

Русский фольклор

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.

Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Исторические песни «Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка».

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Повесть временных лет» («Сказание о белгородском киселе»), «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского». «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века

Д.И.Фонвизин «Недоросль». **М.В.Ломоносов** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»

Г.Р.Державин. Стихотворения «Памятник», «Властителям и судиям». Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

Литература XIX века

И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Листы и корни», «Квартет», «Осёл и соловей», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Волк и ягнёнок». А.С.Грибоедов. «Горе от ума». В.А.Жуковский. Баллады «Светлана», «Море», «Лесной царь», элегии «Невыразимое».

А.С.Пушкин. «Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка». Стихотворения «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Песнь о вещем Олеге», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...», «Зимняя дорога», «И.И. Пущину», «Няне», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне», «Вакхическая песня», «Бесы», «Туча». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...»; «Простите, верные дубравы...», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель», «Метель»). «Полтава» (отрывок). «Цыгане». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения. Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского

разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

Поэзия пушкинской эпохи

А.А. Дельвиг «Русская песня», Е.А. Баратынский «Разуверение», Н.М. Языков «Пловец».

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Узник» (1837г.), «Тучи», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворения «Дума», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «На Севере диком», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Листок», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)

Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Литературные сказки XIX-XX веков

П.П.Бажов. «Каменный цветок». А.Н.Островский. «Снегурочка»

Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Мертвые души». Повести «Ночь перед Рождеством», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Тарас Бульба», «Нос», «Шинель». Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

«Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...». Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Листья», «Фонтан», «Чародейкою- зимою...», « С поляны коршун поднялся», «Ещё шумел весёлый день».

А.А.Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты», «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «Чудная картина», «Ласточки пропали», «На заре ты её не буди», «Ещё весны душистой нега». Н.А. Некрасов. Стихотворения : «Крестьянские дети», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Внимая ужасам войны», «В полном разгаре страда деревенская...», «Тройка», «Душно без счастья и воли».

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Поэзия 2-ой половины XIX века

И. С. Никитин. «Русь»; А. Н. Майков. «Нива»;

А.К Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк», «Певцы» «Хорь и Калиныч». Повести «Муму», «Ася».

Стихотворения в прозе «Два богача», «Русский язык».

Н.С. Лесков. Повесть «Левша».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство», «Севастопольские рассказы».

Рассказы «Кавказский пленник», «После бала». «Бедные люди».

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий».

Литература XX века

Проза конца XIX- начала XX вв.

И.А. Бунин. Рассказы «Кукушка», «Лапти», «Косцы», «Танька». А.И.Куприн. Рассказы Чудесный доктор». «Тапёр», «Белый пудель»

М. Горький. Повесть «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Макар Чудра»

А.Грин «Алые паруса» Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»

Л. Андреев. Рассказ «Петька на даче».

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...». М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года». С.А. Есенин. «Письмо матери». Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А.Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель». Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Аида».

В.Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Поэзия конца XIX- начала XX вв.

А.А. Блок. Стихотворения «Полный месяц встал над лугом...», «Летний вечер», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

И.А. Бунин. Стихотворения: «Густой зеленый ельник у дороги...», Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. «Не видно птиц, покорно чахнет...»

А.А. Ахматова. Стихотворения «Мужество», «Перед весной бывают дни такие...». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении

Н.С. Гумилев. Стихотворение «Капитаны».

М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам двенадцатого года», «Рябину рубили зорькою»

О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозасядавшиеся». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Берёза», «Пороша», «Край любимый, сердцу снятся...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима, аукает...», «Гой ты, Русь моя родная », «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Песнь о собаке». Лирический герой и мир

природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

А.П. Платонов. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

М.М. Зощенко. Рассказы «Обезьяний язык», «Галоша».

Поэзия 20-50-х годов XX века

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», « Не позволяй душе лениться».

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

Стихотворения «На дне моей жизни», «Прощаемся мы с матерями»

А.И. Солженицын. «Рассказ Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Проза о Великой Отечественной войне

М.А. Шолохов «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Б.Л. Васильев «Экспонат №...» Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

М.М. Пришвин «Кладовая солнца». К.Г. Паустовский «Мещерская сторона». Н. Носов «Три охотника».

Проза о детях

В.Г. Распутин «Уроки французского». В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет», «Васюткино озеро». Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

Поэзия 2-ой половины XX века

Н.М. Рубцов «Звезда полей», «В осеннем лесу», «В горнице». Д.С. Самойлов «Сороковые». Б. Окуджава. «Арбатский романс», «Молитва Франсуа Виона».

Вознесенский А.А. «Муромский сруб». К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...».

Дементьев А.Д. «Волга».

Проза русской эмиграции

И.С. Шмелев «Русская песня», «Лето Господне».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»

Э. Веркин «Облачный полк».

Литература народов России

Р. Гамзатов «Журавли», «Песня соловья».

Зарубежная литература

Гомер «Одиссей на острове циклопов», «Иллиада» (фрагменты). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.

Английские и шотландские народные баллады.

Мифы Древней Греции.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра «Гамлет». Сонеты № 68 «Его лицо - одно из отражений...», №130 «Ее глаза на звезды не похожи...». «Гамлет».

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты).

Зарубежная сказочная и фантастическая проза:

Братья Гримм Сказка «Снегурочка».

Г.Х. Андерсен. Сказка «Соловей».

Л. Керролл «Алиса в стране чудес»

Ж-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

И.В. Гете «Фауст» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!».

Зарубежная новеллистика.

П. Мериме «Матео Фальконе». О Генри «Дары волхвов».

Зарубежная романистика XIX-XX веков.

В. Скотт «Айвенго».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Зарубежная проза о детях и подростках.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера»,

А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги»

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Дж. Лондон «Сказание о Кише», «Любовь к жизни»

Современная зарубежная проза

Д. Пеннак «Собака Пес».

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж,

действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог.

Лирический сюжет. Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпитафия. «Говорящие» фамилии. Финал произведения. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

3. Тематическое планирование с указанием часов, отведенных на изучение каждой темы

5 класс

№ уро ка	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память).	1
2	Мифология Античный миф. Происхождение мира и богов в античных мифах Миф «Олимп»	1
3	Мифологические герои и события в мифе «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1
4	Мифы древних славян как форма познания действительности.	1
5	Устное народное творчество. Загадки.	1
6	Пословицы и поговорки	1
8	Сказка «Царевна-лягушка» Особенности волшебной сказки. Трудолюбие, доброта и находчивость как главные достоинства героев в сказке «Царевна-лягушка»	1
10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	1
11.	Сказки народов России .«Падчерица»	1
12	Подготовка к сочинению.	1
13	"Устное народное творчество – золотое наследие русской старины." (Обобщающий урок по устному народному творчеству)	1
14.	Анализ письменных работ	1
15	Древнерусская литература Из «Повести временных лет»	1
16	«Кий, Щек и Хорив» «Хазары»	1
17.	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы	1
18.	Подробное изложение по «Повести временных лет»	1
19.	Басни народов мира Раскрытие характера персонажей в баснях Эзопа «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1
20.	Русская басня. М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...», В.К.Тредиаковский «Ворон и Лиса»	1

21.	Басни И.А.Крылова. «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом».	1
22.	И.А. Крылов «Волк на псарне». «Демьянова уха».	1
23.	Русская басня XX в. Последователи И.Крылова в жанре басни.	1
24.	Литература XIXв. А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта.	1
25.	А.С.Пушкин «Няне»	1
26- 27.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» .	2
28.	Беззащитность добра и зла в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1
29.	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	1
30.	А.С. Пушкин «Зимняя дорога» Стихотворная речь. Ритм, рифма, строфа.	1
31- 32	«Перед ликом священной природы». Родная природа глазами русских поэтов и художников 19 века, современных экологов.	2
33	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1
34	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта.	1
35- 36	Стихотворение М.Ю.Лермонтова«Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	2
37.	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы» . Повествование о событиях от лица их участника.	1
38	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя	1
39	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы.. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1
40.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
41	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
42.	И.С.Тургенев. Детские годы. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.	1
43.	И.С.Тургенев «Муму».	1
44.	Герасим и дворня. Герасим и барыня.	1
	Герасим и Муму. Немой протест героя - символ немоты	1

45.	крепостных крестьян.	
46	Сочинение на тему: «Роль эпизода в рассказе «Муму».	1
47-48.	Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык»	2
49.	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	1
50.	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» Особенности композиции произведения.	1
51.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.	1
52.	Н.А.Некрасов «Тройка»	1
53.	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник»	1
54-55.	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	2
56.	Осуждение войны и национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник»	1
57.	Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»	1
58	«Война и дети» (Урок внеклассного чтения по фрагменту из романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»)	1
59	А.П.Чехов. Краткие сведения о писателе..	1
60	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник».	1
61.	А.П.Чехов «Пересолил»	1
62.	Литература XX века. И.А.Бунин. Краткие сведения об И.А.Бунине.	1
63.	«Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»	1
64	И.А.Бунин «В деревне»	1
65	Бунин «Подснежник»	1
66	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче».	1
67	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика.	1
68.	Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче». Значение финала. Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1
69.	А.И. Куприн Краткие сведения о писателе.	1

70.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1
71.	Письменная работа-отзыв об эпизоде (обучение анализу эпизода).	1
72.	А.А.Блок. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.	1
73.	А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
74.	С.А.Есенин. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.	1
75.	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню...»	1
76.	А. Платонов. Сведения о жизни и творчестве. «Цветок на земле»	1
77.	А.П.Платонов. Рассказ «Никита»	1
78.- 79.	П.П.Бажов. «Каменный цветок»	2
80.	П.Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1
81.	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя Рассказ Н.Носова «Три охотника».	1
82.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	1
83.- 84.	Становление характера Васютки.	2
85.	Подготовка к домашнему сочинению: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?»	1
86.	Е.И.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас»	1
87.	Человек и природа-друзья или враги природы?» Родная природа в произведения писателей 20 века.	1
88.	В.И.Белов. Рассказ «Весенняя ночь»	1
89.	В.Г.Распутин. Отрывок из повести «Век живи – век люби»	1
90.- 91.	Зарубежная литература Даниэль Дефо. Краткие сведения о писателе. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»	2
92- 93.	Ганс Христиан Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка «Соловей»: Внутренняя и внешняя красота, благодарность	2
94.	СЧ Ганс Христиан Андерсен. «Снежная королева».	1
95.	Победа добра над злом. Наши любимые сказки.	1
96- 97-	Марк Твен. Отрывок из «Приключения Тома Сойера». Образ Тома Сойера.	3

98	Жизнерадостность, неутомимость, бурная энергия героя	
99.	Джек Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Сказание о Кише»	1
100.	Жозеф Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь»	1
101	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1
102	Заключительный урок. Литературная викторина.	1

бкласс

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Введение	(1 час)
1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Книга — необходимый элемент в формировании личности	1
	Из греческой мифологии	(3 часа)
2	Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме	1
3	"Яблоки Гесперид" . Стремление познать мир и реализовать свою мечту	1
4	Связь с другими видами искусств: Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве	1
	Из устного народного творчества	(3 часа)
5	Легенды, предания, сказки "Солдат и смерть" . Предание и его художественные особенности	2
6	Предание "Как Бадыноко победил одноглазого великана"	1
	Из древнерусской литературы	(4 часа)
8	"Сказание о белгородских колодцах"	1
9	"Повесть о разорении Рязани Батыем" . Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	1
10	"Поучение Владимира Мономаха" . Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость, мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.)	1
11	Нравственная проблематика житийной литературы	1
	Из русской литературы XVIII века	(2 ч)
12	М.В.Ломоносов . Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.	1
13	"Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф" . Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения; идея произвед.	1
	Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский (3 часа)	3
14	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	1
15	Баллада "Светлана": фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения	1
16	Анализ баллады Жуковского «Светлана»	1
	А.С. Пушкин (11 часов)	
17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга	1
18	<i>Жанр Элегии.</i> "Деревня"	1
19	«Редеет облаков летучая гряда...»	1
20	«Зимнее утро», «Зимний вечер»	1

21	Урок чтения наизусть поэзии А.С.Пушкина (или защита мини-проектов «Пушкинские строки и живопись»)	1
22	А.С.Пушкин "Дубровский". Историческая правда и художественный вымысел.	1
23	А.С.Пушкин "Дубровский". Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, искренность). Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Основной конфликт	1
24	А.С.Пушкин "Дубровский". Нравственные и социальные проблемы романа (любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость). Отец и сын; Дубровский и Маша Троекурова	1
25	А.С.Пушкин "Дубровский". Центральные персонажи	1
26	Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1
27	Анализ письменных работ	1
	М.Ю. Лермонтов	(5 часов)
28	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1
29	"Тучи" Вольнолюбивые мотивы в лирике.	1
30	Стихотворения "Парус", «На севере диком стоит одиноко...». Тема свободы, воли и независимости. Многозначность художественного образа.	1
31	Стихотворение «Листок»	1
32	Урок чтения наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова	1
	Н.В. Гоголь	(8 часов)
33	Повесть "Тарас Бульба". Тематика и проблематика (любовь к Родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)	1
34	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Центральные образы и приемы их создания	1
35	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Лирическое и эпическое в содержании повести	1
36	Н. В. Гоголь "Тарас Бульба". Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле	1
37	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля	1
38	Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника	1
39		
40	Анализ письменных работ	1
	И.С.Тургенев	(3 часа)
41	И.С. Тургенев "Записки охотника". Творческая история и особенности композиции.	1
42	И.С.Тургенев "Бирюк" Проблематика: служебный долг и человеческий долг. Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя.	1
43	Стихотворение «В дороге»	1
	Н.А.Некрасов	(3 часа)
44	Гражданская позиция в 60-70 годы. Темы народного труда и "долюшки женской" - основные в творчестве поэта. Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская..."	1
45	Н.А.Некрасов "Великое чувство! у каждых дверей...". ИВС, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери.	1
46	Н.А.Некрасов. Отношение автора к героям и событиям. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.	1
	Л.Н.Толстой	(5 часов)

47	Повесть "Детство". Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого	1
48	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	1
49	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания». Рассказ «Бедные люди».	1
50	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого	1
51	Анализ письменных работ	1
	В.Г.Короленко	(4 часа)
52	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть "В дурном обществе"	1
53	В.Г.Короленко "В дурном обществе". Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1
54	Мастерская творческого письма «Как я поступил бы на месте героя...»	1
55	Анализ письменных работ	1
	А.П. Чехов	(5 часов)
56	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. "Налим".	1
57	А.П.Чехов "Толстый и тонкий". Тема, приемы создания комического эффекта	1
58	А.П.Чехов "Шуточка". Отношение автора к героям.	1
59	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	1
60	Анализ письменных работ	1
	Из русской литературы XX века И.А. Бунин	(4 часа)
61	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. "Не видно птиц. Покорно чахнет..."	1
62	И.А.Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	1
63	Мастерская творческого письма. Анализ эпизода	1
64	Анализ письменных работ	1
	А.И. Куприн	(5 часов)
65	Детские годы писателя. Рассказ "Белый пудель". Основные темы и характеристика образов	1
66	А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель»	1
67	А.И.Куприн. Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия	1
68	Мастерская творческого письма. Анализ эпизода	1
69	Анализ письменных работ	1
	С.А. Есенин	(3 часа)
70	Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Песнь о собаке". Пафос и тема стихотворения.	1
71	С.А.Есенин "Разбуди меня завтра рано...". Одухотворенная природа - один из основных образов поэзии С. Есенина	1
72	Урок чтения наизусть (литературная гостиная)	1
	М.М.Пришвин	(4 часа)
73	Краткие сведения о писателе. "Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя.	1

74	М.М.Пришвин "Кладовая солнца". Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	1
75	Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	1
76	Анализ письменных работ	1
	Н.М.Рубцов	(3 часа)
77	Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей". Человек и природа в стихотворении.	1
78	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй.	1
79	Сочинение-миниатюра	1
	А.А. Ахматова	(2 часа)
80	Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество»	1
81	А.А.Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля»	1
	Из поэзии о Великой Отечественной войне	(2 часа)
82	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.М.В.Исаковский	1
83	К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов. Поэзия о войне.	1
	В. П. Астафьев	(2 часа)
84	Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой". Тематика и проблематика рассказа.	1
85	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1
	Из зарубежной литературы	(8 часов)
86	Восточная сказка. "Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь". История создания, тематика, проблематика.	1
87	"Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь".	1
88	Литературная сказка. Братья Гримм . Краткие сведения о писателях. Сказка "Снегурочка".	1
89	Тематика, проблематика сказки. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказки братьев Гримм и А.С.Пушкина. ("Снегурочка" и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях").	1
90	О.Генри. Краткие сведения. Рассказ "Вождь краснокожих". Тема детства с улыбкой и всерьез.	1
91	О.Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	1
92	<i>Жанр рассказа</i> . Джек Лондон "Любовь к жизни". Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1
93	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения	1
94	Подготовка к контрольной работе за курс литературы 6 класса	1
95	Контрольная работа за курс литературы 6 класса	1
96	Анализ контрольной работы. Коррекция ошибок	1
97	<i>Читательская конференция</i>	1
98	Рекомендации по летнему чтению	1
99	Резервный урок	1
100	Резервный урок	1
101	Резервный урок	1
102	Резервный урок	1

№	Тема урока	Количество часов
Введение		(1 час)
1	Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.	1
Из устного народного творчества		(3 часа)
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя.	
3	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец». Р.Р. Сопоставление образа богатыря в изображении А.К. Толстого и на страницах фольклорного произведения. Творческий проект «Богатыри в живописи».	1
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне. Р.Р. Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др. (№ 1)	1
Из древнерусской литературы		(2 часа)
5	Из « Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей.	1
6	Идеал человека в литературе Древней Руси. « Повесть о Петре и Февронии Муромских ». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. Р.Р. Пересказ повести с изменением лица.	1
Из русской литературы XVIII века		(7 часов)
7	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.	1
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. Р.Р. Рассуждение на тему «Слава науке»	1
9	Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	1
10	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог героев.	1
11	Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые	1

	характеристики.	
12	Смысл финала комедии.	1
13	Р.Р. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1
Из русской литературы XIX века		(24 часа)
14	А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».	1
15	Внеклассное чтение. Конкурс на лучшего чтеца стихотворений А.С. Пушкина.	1
16	Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...».	1
17	Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Р.Р. Образ Петра I тема России в поэме.	1
18	Р.Р.Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава» (№ 3)	1
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы».	1
20	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Творческий проект «Москва Ивана Грозного».	1
21	Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Р.Р. Сравнение Калашникова и Кирибеевича	1
22	Лабораторная работа № 3 «Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества». Р.Р. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	1
23	Р.Р. Сочинение. Анализ эпизода из «Песни...» (№ 4)	1
24	Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты.	1
25	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Р.Р. Составление сравнительной характеристики Хоря и Калиныча.	1
26	Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	1
27	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство. Р.Р. Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни	1
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Р.Р. Словесное иллюстрирование	1
29	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.	1
30	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1

31	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1
32	Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенности проблематики и центральная идея повести. Творческий проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)». Р.Р. Цитатный план.	1
33	Образный мир сказа «Левша»: фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша» (№ 5)	1
34	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	1
35	Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.	1
36	А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия.	1
37	Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Чехова «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.	1
Из русской литературы XX века		(22 часа)
38	И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...».	1
39	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	1
40	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Р.Р. Дискуссия «Что есть доброта?»	1
41	Внеклассное чтение. А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	1
42	М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. Творческий проект «М. Горький в фотографиях».	1
43	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи. Р.Р. Художественный пересказ легенды	1
44	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль.	1
45	В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема назначения поэзии.	1
46	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Образы родины, дома, семьи.	1
47	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.	1
48	И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне».	1
49	Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского . Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика.	1

50	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	1
51	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.	1
52	Р.Р. Сочинение-эссе «Труд души». (№ 6)	1
53	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	1
54	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме.	1
55	Внеклассное чтение. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др.). Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.	1
56	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Р.Р. Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»	1
57	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа.	1
58	Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.	1
59	Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Ш. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа, его языка.	1
Из зарубежной литературы		(8 часов)
60	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов.	1
61	МацуоБасё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр. Р.Р. Сочинение хокку.	1
62	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.	1
63	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	1
64	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире Р.Р. Письменный ответ на вопрос: «Что заставило писателя рассказать о Маленьком принце»	1
65	Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Р.Р. Исследовательская работа с текстом «Афоризмы в сказке». Творческий проект «Моя планета».	1
66	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей.	1

	Смысл финала произведения. Р.Р. Противопоставление Венеры и Земли.	
67	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	1
Итоги		(3 часа)
68	Внеклассное чтение. Читательская конференция.	1
69	Семинар «Труд и творчество».	1
70	Литературная викторина. Рекомендации книг для летнего чтения.	1

8 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Введение. Художественная литература и история	1
2.	Из устного народного творчества	2
3.	Древнерусская литература	3
4.	Литература 18 века	3
5.	Литература 19 века	32
6.	Литература 20 века	22
7.	Зарубежная литература	4
8.	Итоговый урок	1
	Итого	68 часов

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ (1 час)		
1	<i>Художественная литература и история</i>	1
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)		
2	<i>Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»</i>	1
3	<i>«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»</i>	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)		
4	<i>«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.</i>	1
5	<i>«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.</i>	1
6	<i>«Житие Александра Невского». Благодетель, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.</i>	1

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)		
7	<i>Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»</i>	1
8	<i>Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.</i>	1
9	<i>Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы</i>	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)		
10	<i>Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.</i>	1
11	<i>Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временицику», «Иван Сусанин»</i>	1
12	<i>Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».</i>	1
13	<i>Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.</i>	1
14	<i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.</i>	1
15	<i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.</i>	1
16	<i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости</i>	1
17	<i>Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.</i>	1
18	<i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.</i>	1
19	<i>Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>	1
20	<i>Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.</i>	1
21	<i>Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.</i>	1
22	<i>Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»</i>	1
23	<i>«Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский.</i>	1
24	<i>Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»</i>	1
25	<i>Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.</i>	1
26	<i>Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.</i>	1
27	<i>Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.</i>	1
28	<i>Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</i>	1
29	<i>Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».</i>	1
30	<i>Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.</i>	1
31	<i>Вн.чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»</i>	1
32	<i>Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.</i>	1

	<i>Человек и природа в стихотворениях Некрасова.</i>	
33-34	<i>1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», 2)«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.</i>	2
35	<i>Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.</i>	1
36	<i>Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки</i>	1
37	<i>Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке</i>	1
38	<i>Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».</i>	1
39	<i>Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.</i>	1
40	<i>Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.</i>	1
41	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 часа)		
42	<i>Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».</i>	1
43	<i>Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа</i>	1
44	<i>Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»</i>	1
45-46	<i>1).Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2).Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»</i>	2
47	<i>Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.</i>	1
48	<i>Зоценко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.</i>	1
49	<i>Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта</i>	1
50	<i>Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта</i>	1
51	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1
52	<i>Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»</i>	1
53	<i>Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».</i>	1
54	<i>Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав</i>	1
55	<i>Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.</i>	1
56	<i>Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.</i>	1
57	Вн.чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1
58	<i>Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина</i>	1
59	<i>Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».</i>	1
60	<i>Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.</i>	1

61-62	<i>Внеклассное чтение по литературе 20 века</i>	2
63	<i>Годовая контрольная работа.</i>	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)		
64	<i>Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.</i>	1
65	<i>Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.</i>	1
66-67	<i>Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.</i>	2
68	Итоговый урок. Что читать летом.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575832

Владелец Мустафина Елена Сергеевна

Действителен с 19.08.2021 по 19.08.2022